

Wilhelmine Cohen

#7

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1913

ΑΣΜΑ

μετά συνοδείας ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ Χ Χ Χ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ

EDITION
S. CHRISTIDIS
Grand'Rue de Pera N° 215
CONSTANTINOPLE.

B. O. FALLI

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ

All^o con brio.

Διασκευη

Κλειδούμβ.

Fine. (Η μαύρη γάτα)

Τρα-ρούδιαωη.ρά, ά - σεϊα τσουχερά, πολ - λά γνω-ρί - ζω να σας
 Μη σας ξυνοφα.νή αν βρούμε στη σπηλι μου - νά.χα με το ια - λε -

(Ο μαύρος γάτος)

πώ, ό - που τὰ λέ.γω μιὰ χα - ρά
 - σόν η - γάμπια μας εί - νε χυ - μνή
 και με τσακί - νι - νο σιο - πό. Κ'έ -
 αλ - λά το πό - δι μας νομ - ψό. μ'ε -

- γὰρ χο-ρο-πη-δῶ γμα-ρί-ζω τραγου-δῶ και λέ-γω ἄρσι-ζι-ια πολ-λά που και στο-πιό σεμ-γὸ ὦ-
 - νάμ μεσὶ πω-ντὸν μα-μέ ζουπόνιων-τὸν λέ-γει ἡ-νεὶς ὅ-τι μπο-ρεῖ και ὅ-σα λέ-γει-δῶ ε-

(θροῦ)
 - σὺν ἡρμι-γυ-μνὸ γεγ-νά αισθη-μα-τα τρα-λά τρα-λα-λά λα-λα-λα τραλα-λά λα-λα-λά τρα-λα-λά τρα-λα-
 - γῶ τα τρα-γου-δῶ στο Σά-Νο-ἄ-ρ-εις τὸ Πα-ρι

- λά τρα-λα-λά τραλα-λά Ἐ-γὼ μαιὸ μαῦρος Γά-τος ἁ-διάντροπὸ γε-
 > *marcato* > *tissimo*

- μά-τος τὰ λέ-γω ἡ-θα-ρά τραλαλά τραλα-λά τραλαλά τραλα-λά, στο τέ-λος βράζω δίσιμο και
 > >

πέρ-νω ὅ-που θρί-σιω τοῦ ἡ-σμου τὸν πα-ρά τραλαλά τραλα-λά τραλα-λά τραλα-λά.
Cresc-

Canon